Florencia Aroldi

Obras, notas de prensa y actividades del año 2021



- **Una de las dramaturgas argentinas con más espectáculos en cartel en los últimos años.**

- **Sus textos están siendo representados en el exterior** (Madrid Nueva York, San Francisco) **y en el país, tanto en CABA como en el interior** (Córdoba, Mendoza), **aclamados por la crítica y el público.**

- **Autora de los libros "Molinete Conventillo, 10 piezas teatrales", "Celosía 15/20 teatro por cuarto", "Ochava 15/20 teatro por corte" y "Dintel 15/20, teatro por conexión"**, este último próximo a publicarse y presentarse.

- **Ganadora de varios premios por su dramaturgia**: Su obra "La edad de las maquinas" ganó el primer premio como Obra Espectacular en el Festival de Teatro Adolescente Vamos que Venimos. "La infancia de Clara" recibió el premio al Mejor Teatro para Niños, Teatro XXI del GETEA. "Ludovico y Ariadna" obtuvo el

segundo premio del 13ª Concurso Nacional de Obras de Teatro – dramaturgia regional – del INT.

- **Gestora del proyecto pedagógico Leamos Teatro 1, 2, 3, 4 y 5**.

- **Dicta talleres de dramaturgia**, particulares y grupales, y realiza adaptaciones y escritos de obras por encargo para elencos.



Contacto:

Fb: Florencia Aroldi / FP: Escribamos teatro /IG: @aroldiflorencia

Contacto de Prensa:

www.valeriafranchiprensa.com.ar

✉ valeriafranchiprensa@gmail.com / 15-3064-6198

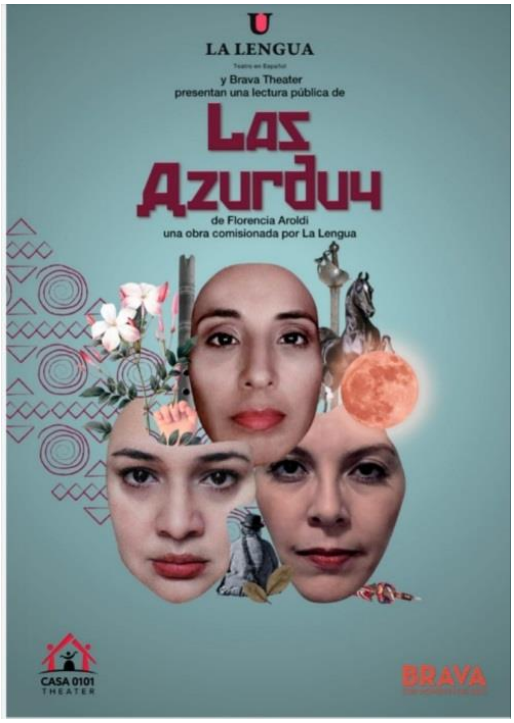
/valeriafranchiprensa / valeriafranchiprensa / @valeriafprensa

Obras de su autoría en cartel 2021

Tía Malvina (Nueva York, EEUU)



Las Azurduy (San Francisco, EEUU)



Los 7 Franceses (Autora del monólogo “Amelia” - Madrid, España)

Dirección Pablo Razuk



Scalabrini Ortíz (Teatro del Pueblo, CABA, Argentina)

Dirección Sebastián Berenguer, con Alejandra Darín y Pablo Razuk



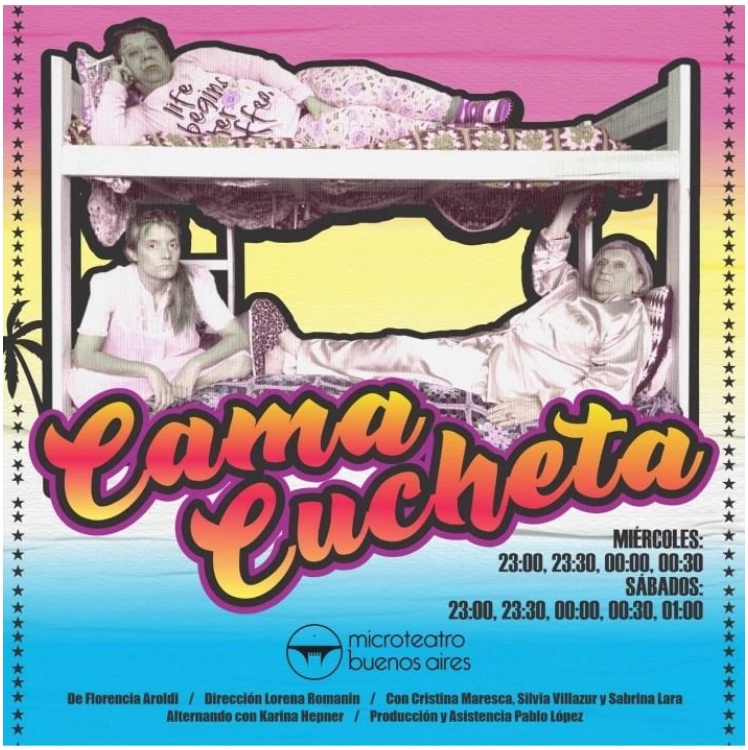
Feria del Plato, Cuchara de Madera, Glamour de camping

Con dirección de Adrián Voccos (Córdoba, Argentina)



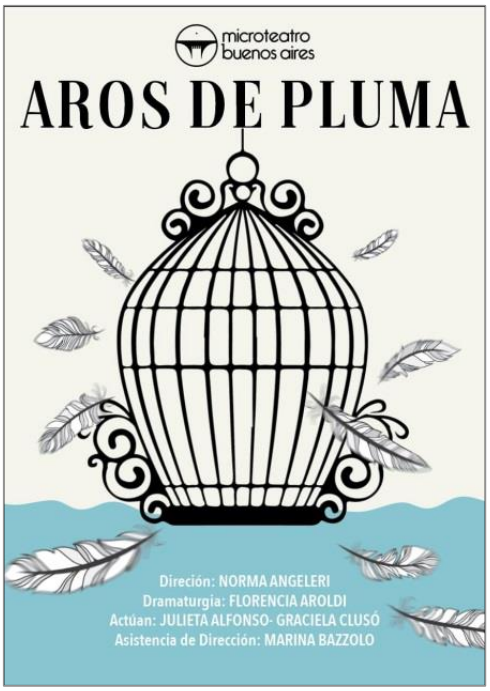
Cama cucheta (ciclo Microteatro BA, CABA, Argentina)

Dirección Lorena Romanin con Sabrina Lara, Cristina Maresca, Silvia Villazur



Aros de Pluma (ciclo Microteatro BA, CABA, Argentina)

Dirección Norma Angeleri, actúan Julieta Alfonso y Graciela Clusó



Coto yo no te conozco (Casa Montenegro, Mendoza, Argentina)

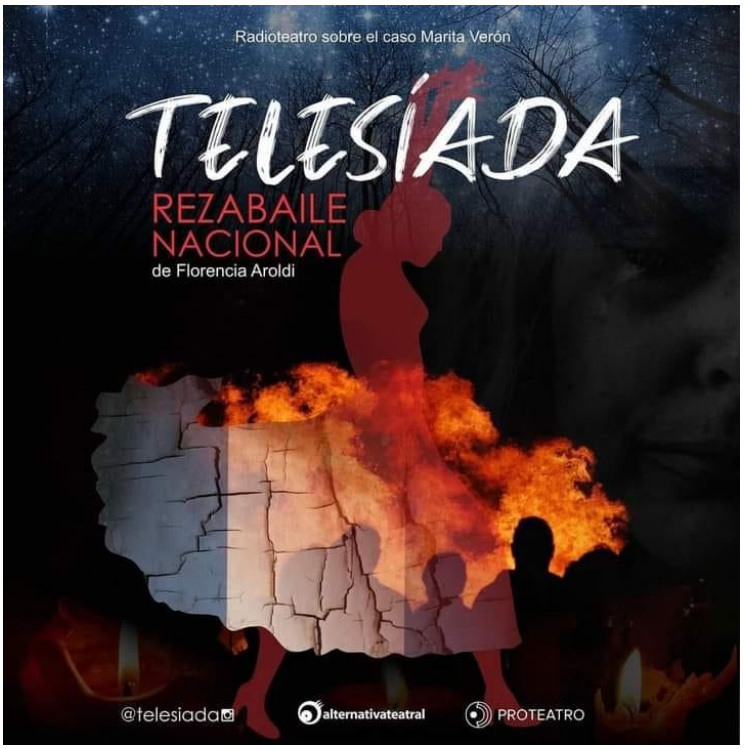
Dirección Pinty Saba





Telesíada, rezabaile nacional

Radioteatro, dirección Florencia Aroldi (www.alternativateatral.com)



Notas en los medios sobre sus obras 2021

Telesíada

La Nación: Entrevista a Florencia Aroldi, por Jazmín Carbonell

https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/un-radioteatro-que-le-da-voz-a-lo-que-ya-no-puede-ser-callado-nid18122021/


SECCIONES BUSCAR LA NACION SUSCRIBITE INGRESAR

LA NACION > Espectáculos

Un radioteatro que le da voz a lo que ya no puede ser callado

Florencia Aroldi escribió y dirigió Telesíada, sobre el caso de Marita Verón, que se podrá ver y escuchar hasta el 22 de diciembre, por Alternativa teatral.

18 de diciembre de 2021 • 10:00

Jazmín Carbonell
LA NACION

Jazmín Carbonell

Las que ya no pueden hablar porque no sobrevivieron; las que sí pero que quedaron tan marcadas que ya no son las mismas; las que temen que les suceda, a ellas, a sus hijas, a sus cercanas... En definitiva, la voz colectiva femenina que clama justicia, clemencia, respeto. Que, como puede, exige que se hable, con su silencio ensordecedor, que se modifiquen las prácticas patriarcales que ponen en el centro a la mujer como objeto mercantil. Esta voz colectiva es la protagonista del radioteatro escrito y dirigido por la dramaturga Florencia Aroldi, Telesíada, rezabaile nacional que puede escucharse desde el miércoles pasado hasta el 22 de diciembre, a las 21, por streaming.

La pregunta en el centro de la obra es el cuerpo femenino, pero en este caso es uno particular: el de Marita Verón. Una mujer que fue vista por última vez el 3 de abril de 2002 en la provincia de Tucumán. Su mamá, Susana Trimarco, se convirtió en símbolo de lucha por una desaparición en democracia que no es la única y que visibiliza un flagelo actual tan aberrante como pueden considerarse los campos de concentración: la

trata de personas, un comercio ilegal de personal con propósitos de esclavitud sexual tan vigente y atroz en la actualidad.

“Comienzo a hablar, sin embargo mi voz no tiene sonido”, así comienza e instala la pregunta. ¿Quién se hace cargo de los que ya no pueden hablar? Como una constante histórica, las madres toman ese lugar, no olvidan, no perdonan, no se puede seguir sin ellas. Cuerpos desnudos, “solo me cubre el cuerpo este vestido de estrellas y de árboles”, reza una voz que tiene fuerza porque alguien se hace cargo. Cuerpos abandonados, despojados. Como los cuerpos de Eteocles y Polinices, que la propia Antígona decide proteger de las bestias incluso a riesgo de perder su propia vida. Saber dónde están, que no se lo coman las fieras. Los gusanos.

En los 49 minutos que dura el radioteatro, se escucharán voces, diálogos, charlas, denuncias. Madres que desesperadas llegan a la comisaría para radicar la denuncia de la desaparición de sus hijas y solo reciben maltratos, prejuicios sobre la ropa que ellas llevaban, hacia adonde iban. Nunca amparo. Charlas de parejas jóvenes en las que se instala de entrada el poder que ejerce él sobre ella. “Pedí tu mano”, le dice él. “Mi mano la necesito para escribir”, y sí desde las expresiones aparentemente más inocentes está instalado el patriarcado.

“Escribí esta obra en 2015 y fue representada en el marco del Festival de Teatro Adolescente Vamos que venimos, en el Teatro Nacional Cervantes, por el elenco juvenil de Berazategui. En el momento de escribirla comenzaba mi interés en hablar sobre el tema del abuso sexual, especialmente en la trata de mujeres. Por aquel entonces había escuchado el tema de la Telesita e investigué sobre el mito. La Telesita fue una mujer que murió calcinada cuando se le incendió el vestido mientras bailaba cerca de una fogata”, cuenta Florencia Aroldi, su autora.

“Al mismo tiempo estaba investigando sobre el caso de Marita Verón y todo el recorrido de Susana Trimarco en la búsqueda de su hija. Cuando vi entrevista de otras mujeres rescatadas por Trimarco, me impactó el testimonio de una de ellas que contaba que los secuestradores apagaban sus cigarrillos en la piel de las mujeres secuestradas. Y ese fue el punto en común para empezar a construir la metáfora. La piel quemada de la Telesita y la piel quemada por los cigarrillos”, repasa Aroldi.

Estas dos historias construyen el relato que se escucha: la búsqueda de una mujer real y la del espectro que deambula por el pueblo, se entrecruzan para hablar tanto de la cuestión mítica y religiosa presente en el país y por el otro, la cuestión política.

Telesíada rezabaile nacional era un proyecto planificado para el año pasado y por la pandemia quedó en espera. “Pero por prepotencia de trabajo lo adapté al radioteatro y lo llevamos a cabo con un grupo de catorce profesionales y artistas. Esperamos que el año que empieza nos permita poner el cuerpo además de la voz a esta obra. Hasta que aparezca Marita Verón y todas. Y hasta que dejemos de desaparecer, de ser usadas, convertidas en objetos de consumo como eslabón último en esta cadena atroz del capitalismo”. El elenco lo integran Fiorella Barchiesi, Julián Belleggia, Marcelo “Pelado” Rodríguez, Juan Trzenko, Miguel Ángel Villar, Lula Benítez Calcaterra, Ángel Blanco, Cielo Chaina, Rosana López, Ana Pasulevicius y Gustavo Reverdito. El diseño sonoro y la música es del talentoso Rony Keselman.

Los 7 Franceses

Tragycom: https://www.tragycom.com/los-7-franceses/



"Pablo Razuk coordina un esfuerzo coral de siete voces a capella, sin anestesia, en el que el grito de la humanidad se alza proyectando anhelos de solemnidad cotidiana."

Moobys: https://moobys.es/2021/03/los-7-franceses-la-unica-revolucion-es-la-honestidad/



"Pablo Razuk dirige Los 7 franceses, una obra compuesta por siete monólogos de siete autores diferentes sobre momentos específicos de la historia. Una vez creados estos, se entrelazaron entre ellos para llegar a la conclusión de que todos estamos en un mismo «lugar»."

Scalabrini Ortiz

Diario Perfil: Entrevista a Florencia Aroldi y Pablo Razuk

https://www.perfil.com/noticias/espectaculos/scalabrini-ortiz-y-la-voz-de-un-politico-en-escena.phtml


LUNES 13 DE DICIEMBRE DE 2021

PERFIL ÚLTIMAS NOTICIAS POLÍTICA OPINIÓN SOCIEDAD

Temas del día · Presupuesto · Ómicron · Esmeralda Mitre · Horacio Rosatti · Esteban Bullrich · Pase sanitario · Silvia Sayago · Aníbal Fernández · Gatillo fácil

ESPECTACULOS | FLORENCIA AROLDI Y PABLO RAZUK

Scalabrini Ortiz y la voz de un político en escena

Dramaturga y actor descubren cómo construyeron este nuevo espectáculo que se centra en la vida de un político nacional.

DIVISAS

Dólar Oficial

Dólar blue

Dólar Solidario

Euro oficial

Euro blue

OPINIÓN

Por un 2022 con más "y" y para el campo

¿Pan digital?

ESPECTACULOS FLORENCIA AROLDI Y PABLO RAZUK

Scalabrini Ortiz y la voz de un político en escena

Dramaturga y actor descubren cómo construyeron este nuevo espectáculo que se centra en la vida de un político nacional.

Ana Seoane

En el teatro El Picadero se presenta Scalabrini Ortiz, obra escrita por Florencia Aroldi, dirigida por Sebastián Berenguer e interpretada por Alejandra Darín y Pablo Razuk. La escenografía y el vestuario son creaciones de Alejandro Mateo.

—¿Cómo nació la idea de teatralizar a Raúl Scalabrini Ortiz?

RAZUK: Fue mía. Mi primer unipersonal fue sobre Severino Di Giovanni, comencé desde su historia de amor hasta su política y lo hice durante cinco años. Luego sentí que no era momento de seguir con un protagonista tan belicoso. Y en un subte vi un cartel sobre el Padre Mujica y me puse a investigar sobre su vida. Le pedí a Marcelo Camaño que escribiera la obra sobre Severino y para Padre Carlos convoqué a Cristina Escofet.

Ahora sentí que se necesitaba la voz de un político. Escuché que recomendaban leer a Scalabrini Ortiz. Cuando empecé a preguntar nadie sabía nada de él y en este caso llamé a Florencia Aroldi.

AROLDI: Sí, me contactó, me citó en un bar, (en la Av. Scalabrini Ortiz), y me propuso escribir una obra sobre la vida de este hombre maravilloso. Le dije que sí por varios motivos. Uno porque Pablo me parece un gran actor y otra porque la dirección iba a ser de Sebastián Berenguer. También porque el desafío de escribir sobre esta personalidad de la que en aquel momento poco sabía, me entusiasmó rápidamente. Y por último porque la escuela a la que va mi hijo Genaro lleva su nombre, y a mí me pareció una bella coincidencia, una señal que debía escuchar y escribir.

—¿Qué investigación llevaste a cabo para poder incluir frases de él?

A: Es la obra que más tiempo de investigación y escritura me llevó: dos años en total. Leí sus escritos más emblemáticos. Estudié su vida desde distintas fuentes. Necesitaba mucha información "objetiva" para luego ficcionarla. Scalabrini Ortiz fue muy prolífico, tiene un caudal inmenso de escritos. Fue un trabajo muy complejo. Scalabrini Ortiz nos habló mucho, nos sigue hablando y con una plena vigencia. La obra respeta frases de él porque uno de los objetivos del material era rescatar su palabra y hacerla llegar al espectador.

—¿Fue gestado en pandemia?

R: No. En un comienzo pensé en llevar el espectáculo a los sindicatos y colegios, pero cuando la leí sentí que debía presentarse en otros escenarios. Está el hombre, lejos del bronce. Pero una vez conformado todo el equipo con Alejandra Darín y la dirección de Sebastián Berenguer llegó el cierre de las salas y debimos ensayar por Zoom varios meses. Todavía seguimos descubriendo a través de sus frases el presente nacional y latinoamericano. El espectáculo nos recicla.

—¿Y el personaje de su esposa? ¿Encontraste datos o es creación tuya?

A: Podemos decir que en Scalabrini Ortiz hay varias historias de amor en una. Mercedes Comaleras fue su compañera, pero el encuentro y el diálogo entre ellos es ficción. La obra cuenta los quince minutos previos a la entrega de la casa donde ella pasó su vida junto a Raúl. Fuertemente me apareció Alejandra Darín mientras la escribía. Afortunadamente, es ella.

—¿Cómo se hace para mantener una sala teatral hoy?

R: El primer Korinthio Teatro estuvo en Junín 380, allí empecé a dar clases y estrené Severino. Sentí que cumplía un ciclo. Después apareció un local que se cerraba en Mario Bravo y allí estuvimos ocho años. Luego vino un período con baja de público y de alumnos. Ya eran en total casi veinte años de lucha y decidimos cerrarlo, justo cinco meses antes de la pandemia. Ahora tenemos uno más pequeño en Charcas 2737. Tener una sala es agotador.

Página 12:

https://www.pagina12.com.ar/381331-scalabrini-ortiz-y-los-misterios-del-hombre-debajo-de-las-ce?ampOptimize=1



Página|12

13 de diciembre de 2021 | EDICIÓN IMPRESA | PDF

SECCIONES Y SUPLEMENTOS El país | Economía | Sociedad | Cultura y Espectáculos | Deportes | El mundo | Diálogos Hoy: Libero

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

TEMAS
Raúl Scalabrini Ortiz
Alejandra Darín
Pablo Razuk
Teatro Picadero

Alejandra Darín y Pablo Razuk protagonizan la obra sobre el gran pensador argentino

Scalabrini Ortiz y "los misterios del hombre debajo de las certezas"

Escrita por Florencia Aroldi y dirigida por Sebastián Berenguer, la pieza tiene como protagonista a una figura esencial del pensamiento político argentino.

Por Josefina Frega

12 de noviembre de 2021 - 01:31

" "…después de investigar, me empezó a gustar y decidí convocar a Florencia Aroldi para que escribiera sobre él". Sin embargo, cuenta, lo que ella le cercó "era un texto mucho más importante y delicado" de lo que había pedido. "Me trajo una obra de teatro muy sensible, donde lo político es un elemento muy importante, pero no es lo fundamental", detalla Razuk." Josefina Frega

Tiempo Argentino:

https://www.tiempoar.com.ar/espectaculos/alejandra-darin-me-gusta-que-el-teatro-sea-un-acto-reivindicativo/



Tiempo ARGENTINO

Domingo, 14 Noviembre , 2021
27.2°C | Buenos Aires

Espectáculos

Alejandra Darín: "Me gusta que el teatro sea un acto reivindicativo"

La actriz protagoniza Scalabrini Ortiz, la obra de Florencia Aroldi que repasa el legado del gran ensayista a partir de un encuentro imaginario con su compañera de vida.

14/11/2021

"Darín dijo que sí de forma inmediata y se sumó a Scalabrini Ortiz, la obra de Florencia Aroldi que se enfoca en el costado humano de este gran referente nacional" Nicolás Peralta

Télam:

https://www.telam.com.ar/notas/202110/572560-obra-scalabrini-ortiz-florencia-aroldi.html



"Lo que se ve en el escenario del Picadero es una intensa historia de amor entre el intelectual y su mujer, que la autora Aroldi sirve con solvencia y con una acción que va y viene en el tiempo, en la que desnuda la desesperación de un hombre cuyas horas se acaban mientras su animal político interno tendría mucho que ofrecer." Héctor Puyó

Martín Wullich: **https://martinwullich.com/scalabrini-ortiz-integridad-en-la-debilidad/**



"Florencia Aroldi, dramaturga de prolífica labor y de familia de actores, es la creadora de Scalabrini Ortiz, una pieza en homenaje a este político argentino de notable integridad en comparación con los tiempos que corren." Viviana Aubele

El Destape Web: **https://www.eldestapeweb.com/cultura/teatro/alejandra-darin-nuestra-ficcion-esta-practicamente-muerta--202110115380**



"El texto me conmovió en la primera lectura. Me encanta que lo haya escrito una mujer, Florencia Aroldi, y el equipo con el que lo llevamos a cabo es inmejorable." Alejandra Darín

Jaime Tarasow: http://jaimetarasow.blogspot.com/2021/11/elteatro-es-una-tarea-artesanal-una.html



"El teatro es una tarea artesanal, una experiencia en vivo de comunión entre el actor y el espectador o el público en general, en un solo momento y en un solo lugar. Lo que allí se genera es irremplazable. También es vida, es pasión, es intensidad, es acción dramática. El mismo no es rutina, siempre nos asombra. Algunas de estas consideraciones están en la magnífica pieza teatral SCALABRINI ORTIZ, de la autoría de Florencia Aroldi, en donde la enorme imaginación de la autora aúna hechos reales de su vida, con otros ficcionales."

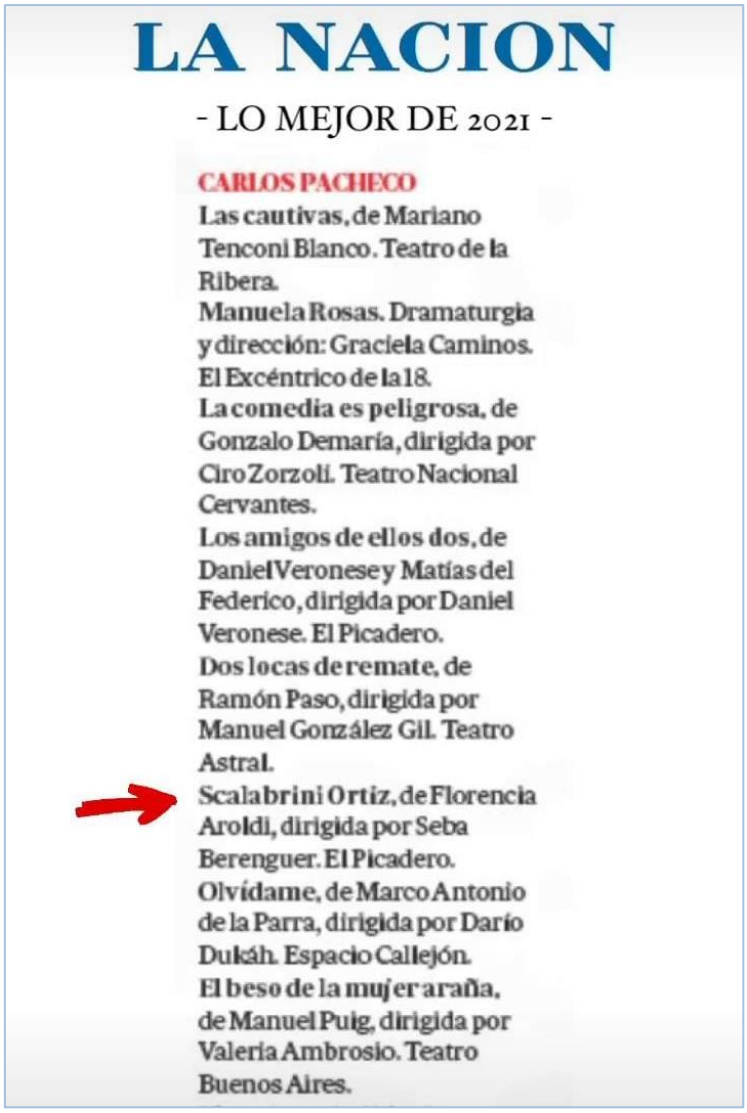
La RZ, programa Incluíte en el arte: https://larz.com.ar/noticias/pablo-razuk-hay-pensadores-de-nuestra-patria-que-han-sido-dejados-de-lado/



"… hace 3 años y medio a mí me dieron ganas de empezar a investigar sobre Raúl y apareció Florencia Aroldi por esas causalidades o casualidades. Le pregunté si le interesaría hacer algo y me dijo que sí. Se puso a trabajar, escribió un texto delicioso, precioso." Pablo Razuk

La Nación: Top ten de las mejores obras teatrales del 2021 según Carlos Pacheco

https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/personajes/top-10-las-mejores-series-peliculas-canciones-discos-y-obras-del-ano-segun-los-criticos-de-la-nacion-nid19122021/



LA NACION

- LO MEJOR DE 2021 -

CARLOS PACHECO

Las cautivas, de Mariano Tenconi Blanco. Teatro de la Ribera.

Manuela Rosas. Dramaturgia y dirección: Graciela Caminos. El Excéntrico de la 18.

La comedia es peligrosa, de Gonzalo Demaría, dirigida por Ciro Zorzoli. Teatro Nacional Cervantes.

Los amigos de ellos dos, de Daniel Veronese y Matías del Federico, dirigida por Daniel Veronese. El Picadero.

Dos locas de remate, de Ramón Paso, dirigida por Manuel González Gil. Teatro Astral.

Scalabrini Ortiz, de Florencia Aroldi, dirigida por Seba Berenguer. El Picadero.

Olvídame, de Marco Antonio de la Parra, dirigida por Darío Dukáh. Espacio Callejón.

El beso de la mujer araña, de Manuel Puig, dirigida por Valeria Ambrosio. Teatro Buenos Aires.

Las Azurduy

La Lengua: https://www.lalengua.org/post/la-dulce-libertad-de-las-azurduy



Escribir sobre la vida de Juana Azurduy (*) fue reencontrarme con cada una de las mujeres que por algún motivo u otro compartieron momentos de mi vida. Hablo de esas mujeres, las indispen-sables, que ante la adversidad supieron conectarse con su parte más fuerte y ser una con la esencia misma de la natura-leza que, por definición, es impulso vital, manifestación de lo divino, realización, brote de una hoja verde en un tronco, una flor abriéndose, un río correr...

Juana Azurduy reúne a todas esas mujeres que admiré y admiro, mi abuela, mi madre, algunas maestras, mis amigas... esas mujeres que iban a contramano de una cultura patriarcal, y que como podían me decían "vos podés", “escribí", "reí", "jugá”, “no sos gorda”, “sos hermosa”, “cuando sonríes ganaste la mitad de la batalla", "no te laves con manzanilla, es lindo tu color de pelo", "no necesitás un hombre para ser feliz".

Escribir sobre ella me hizo ser un poco más yo, sentir orgullo de mis orígenes, de mis deseos. Escribir sobre Juana Azurduy me hizo reflexionar sensiblemente sobre las falsas dicotomías entre profesión y maternidad, y comprender que el mejor regalo que se le puede hacer a nuestros hijos es el derecho a su "Dulce libertad", aunque ésto los aparte de nosotras.

La experiencia de la escritura sobre esta obra me invita a sentirme una en la multiplicada de todas ellas y ellas todas en mí, somos una latiendo en el universo, a veces hijas, a veces madres, a veces hermanas, abuelas, siempre mujeres. Espero que todas, luego de la función, sientan la impostergable cita con la propia liberación personal, y puedan respirar profundo hasta coincidir con el latido de la madre tierra, y ser una en ella, y en ella ser todas nosotras en una sola fuerza vital, pariéndonos una y las veces que sea necesario la independencia, física pero también emocional, siempre de la única manera posible, con amor, propio.

Florencia Aroldi

Happening Next: https://happeningnext.com/event/las-azurduy-de-florencia-aroldi-eid3a08cg0blw



Aros de Pluma

Martín Wullich: https://martinwullich.com/aros-de-pluma-delicioso-encierro/



"La obra trata con humor una situación de encierro e incertidumbre. El guion explora esos vínculos contradictorios que abundan entre estas mujeres que parecen estar muy próximas, pero también se critican ferozmente." Milly Vazquez

La Nación: https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/teatro/volvio-microteatro-con-muchas-prevenciones-y-protocolos-nid04122021/



Volvió Microteatro, con muchos protocolos y dieciocho obras breves

GUÍA DE PIEZAS EN PEQUEÑO FORMATO PARA DEGUSTAR

Glamour de Camping

Los Andes: https://www.losandes.com.ar/estilo/microteatro-en-el-teatro-las-sillas-escena-en-pequeno-formato-para-adultos/



LOS ANDES 138AÑOS

INICIO ÚLTIMAS NOTICIAS SOCIEDAD POLÍTICA ECONOMÍA OPINIÓN DEPORTES POLICIALES TINTERO FÚNEBRES CLASIFICADOS

ESPECTÁCULOS / TEATRO

Microteatro en el teatro Las Sillas: escena en pequeño formato para adultos

La sala de Ciudad ofrece un ciclo con dos propuestas escénicas diferentes cada viernes. Dos relatos para descubrir con "Chiripa (Serendipia)" y "Glamour de camping".

"La sala de Ciudad ofrece un ciclo con dos propuestas escénicas diferentes cada viernes. Dos relatos para descubrir con "Chiripa (Serendipia)" y "Glamour de camping"." Lorena Misetich

Compost

Eventos en Mendoza: https://eventosenmendoza.com.ar/2021/03/16/yendo-de-la-escena-al-living-aljibes/



Este 2021 podés disfrutar del ciclo que marcó un antes y un después en la escena teatral. Yendo de la Escena al Living. Este año con duplas de brillantes artistas del país.

Edición: "Aljibes"

"Compost" de Florencia Aroldi (CABA)
Interpretado por Paula Andrés y Marisol Iturralde (Villa Mercedes, San Luis)

Otras actividades realizadas durante el 2021

Libro “Dintel 15/20, teatro por conexión”

Próximamente publicación y presentación de filmación de obras, con el apoyo de Proteatro

Participación en las Lecturas Dramatizadas

Diplomatura en Dramaturgia, taller Andrés Binetti





Designación Jurada INT de la Fiesta Provincial CABA





Redactora de teatro en Alerta Cultural

http://www.alertacultural.com/author/florencia-aroldi/



Participación en "Actas X Jornadas de Dramaturgia(s) de la Norpatagonia Argentina: Neuquén", AINCRIT

https://aincrit.org/aincrit-presenta/



“AINCRIT organiza la primera presentación del Ciclo: AINCRIT PRESENTA, en el que acompañaremos diferentes publicaciones de investigación y crítica Teatral. En esta oportunidad les invitamos a la presentación del libro “Actas X Jornadas de Dramaturgia(s) de la Norpatagonia Argentina: Neuquén» que se realizará el día miércoles 15 de diciembre a las 19 hs. (Arg.) y al que podrán asistir a través de nuestro canal de YouTube”

“Las jornadas y las actas fueron dirigidas por la Prof. investigadora Margarita Garrido a partir del último tramo de su Proyecto de investigación “La praxis teatral” junto a su equipo de investigadoras: Prof. Marisa Reyes, Mag. Nora Mantelli, Prof. Juliana Betancur, Lic. Alba Burgos. La publicación da cuenta de investigadores presentes con sus talleres y seminarios: Flavia Montello, N. Pessolano, Roman Podolsky, Florencia Aroldi, Cristina Mancilla, Dr. Jorge Dubatti. Ponencias de: Dr. Ricardo Dubatti, Mag.Nora Mantelli, Prof.Marisa Reyes, Lic.Alba Burgos, Prof. M. Garrido, Dr. Jorge Dubatti. Entrevistas de Prof. Nora Mantelli, Prof. Juliana Betancor.”

Participación en Proyecto pedagógico “Leamos Teatro 5”, con el apoyo de Proteatro.

Trayectoria: Entrevista de Natacha Delgado a Florencia Aroldi por su proyecto pedagógico en escuelas.

http://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/1009



Entrevista de Natacha Delgado a Florencia Aroldi. Ambas trabajan en proyectos juntas hace varios años. En esta entrevista se aborda la dramaturgia para las infancias de la autora, el Proyecto Leamos teatro, y su experiencia en las escuelas.

¿Qué es el proyecto Leamos teatro?

“En el año 2009, a través de la Ley de Mecenazgo 9, sistematizamos en un proyecto pedagógico con la editora independiente Lucila Scibona. Consiste en la edición de dos obras de teatro para la niñez, con una breve historia del teatro universal y también de historia del teatro argentino pensado para la infancia, y material didáctico dónde hay actividades para que maestros y maestras trabajen en el aula. La implantación y concreción del Proyecto fue posible gracias a Julio Cortés quien en ese momento era coordinador del Programa Teatro Escolar10 del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, que de manera quijotesca distribuyó los libros a profesores y profesoras del programa para que ellos le entreguen a cada niño y niña en las doscientas escuelas que conformaban el programa en ese año. Me parecía importante garantizar su derecho sin que medie lo económico entre el pibe y este objeto cultural: libro. Yo me reuní con los profes que trabajan con los pibes leyendo el material. Fue muy bien recibido. Me parece que la clave es que las obras tenían que ver con personalidades de la cultura universal, y sobre todo de nuestra cultura, como por ejemplo Galileo y Azucena, eran originales en cuanto a eso, y respiraba cada obra el juego que está contenido en la imaginación de un pibe argentino. Me interesa como cada obra dialoga con un período de la historia argentina, sobre todo la dictadura, como por ejemplo: La infancia de Clara y Fu, fa, Fus, Azucena y Galileo; el caso del maestro asesinado Fuentealba y tematiza sobre el abuso de la tecnología en general pero en la infancia en particular. La idea era editar otros libros para los adolescentes y docentes de secundaria. Por suerte, este año presentamos el proyecto a Mecenazgo y lo aprobaron. Estamos trabajando en eso.”